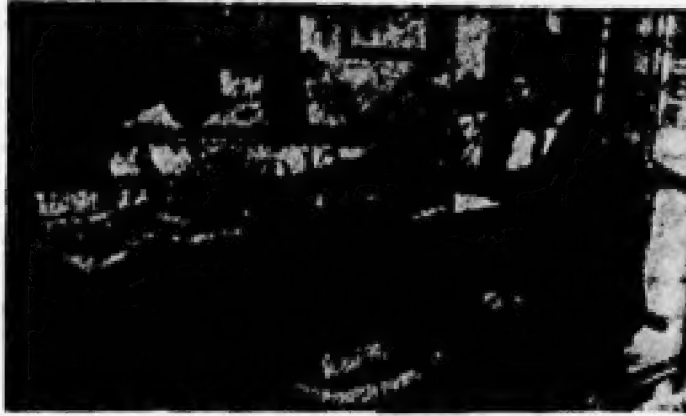


المنصورة

.. مدينة السحر والجمال ..! والزهر والاعمال!

بقلم: عبد العزيز عارف - مدير مكتب الصري بالمنصورة

جهود الدكتور محمد حسن شريف
في مكافحة الدرن بالمنصورة



الدكتور محمد حسن شريف يفتتح حفل افتتاح مستشفى بالمنصورة

فتحت زيارة الدكتور محمد حسن شريف مدير مستشفى الصدر بالمنصورة عندما سمن من أبناء المنصورة الواسعة التي يديرها موفداً للخدمة على اثر مرض الدرن الرئوي بمدينة المنصورة ..

والدكتور محمد حسن شريف جهوريون في محاربة الدرن يعرفها جميعا اعلى مديرية المنصورة منذ اكثر من ١٨ عاماً ، فعاشا في عمل دائب متواصل في سبل وقف انتشار هذا العدو الاسود الذي يقتل بمسود الوفاة .. فشرطه في حريا لتصرف الكمال من اكثر من جهة واحدة في اكثر من ميدان .. ففلسا في

مستوياته كمدى مستشفى الصدر بالمنصورة فهو يعمل ما رسه العمل في ميانه الخاصة به من مظهر الجديته التعاونية والغيرة الصديقه في انشاء المستشفيات بالمنصورة ، والاصلاح الريفي بصيرته الكفري ، والتعاون بصيرته الكفري ، وغرس جالي ادارات الاتحاد التعاوني بيت فير ، والجمعية التعاونية العامة بالمنصورة ، والفرق والفواكه التعاونية بالقرية ، وبتوصيف الاخوان ساموا بتسبب معروف في انشاء المهد الدرن بالمنصورة في مساهمة تكوين فلسطين في مشروع سفر الرحمة ، ومساهمته القوية التي يلقها في كسل مناسيه من هذا الرعي الخضر « الدرن الرئوي » في نس .

فيلت هذا الرجل الذي يعمل في

مخلصا لا يسأل عنه جزاء ولا شكورا ،

وعلمت منه ما يفيض من الصدور من الجهد

سبيلها وزارة الصحة في المنهج الجديد

على راسها وزيراها الدكتور نور

الدين طراف فيما يخص مشكلة الدرن

.. ويسر ان ارفق الى منسوري المنصورة

شكر طالا انطروها .. فقد وقع اختيار

وزارة الصحة على بني المستشفى

عمومي القديم بالمنصورة واعادته كمنح

سبع لآل من مقي لفرع الدرن

وقد علمت من خبره ايضا ان الاقتراح

الذي تقدم به اخيرا الى جمعية الهلال

الاحمر بالمنصورة قد لقي من سيداتها

فيا ترحبا رحيما فبادرن الى تاييد

سفن براسة حرم خمره مدير المنصورة

لمساعدته مرضي الدرن وبالاتهم وقد بدان

تقديم مساهمتهن الكريمة بالفضل

وهن ذوات الاتصال بالدكتور شريف

جاني التوجيهات الطبية التي يحسن

بها في صحن الجليل

ان امية الدكتور شريف ان يحيى

حتى يري مشكلة الدرن قد حلت وان

يوي لمره كعاه وكعاج زملاءه جميعا ..

والى بعد ما تسنى بشي ريد ما ملته

من خبره يسري ان لو كاد لامل العبق

الغوي في ان امية تستحق ان تراه الله

.. وان يلما فيه امتلحه الهيم الطاعلة

العالية لا بد ان يفضي وينجح .. وسلام

على الاجسام المنصورة .. في مدينة

البلدية قد فكرت في نقل هذه الورش وتلك المصانع الى مجمع واحد أطلقت عليه اسم « مشروع المدينة الصناعية » بالقرب من سنندوب ، فاستشترى الاخرون المدينة ، ولكن هذا المي قد أصبح بعد قيام الحرب المالية الاخيرة مجمعا للورش الصناعية فاستحال على السكان الراحة والهدوء ، وان مارسوا حقهم في السكنى الهادئة !

وهذه الاسلحة الفاسدة !!

وانت تلم ايها القاري العزيز ..

ان من اليوم قد اقتسمت ان تعمل ..

وان « جلال منى » قد استعد للعمل

فانظروا ايها انما اتفقا لهذا

الرجل .. هذا الرجل الذي ان يتكلم

بعد ان شمر من ساهم العمل .. اولها

قادة النمر .. رجال مصر

حفظوا القيات التي تميز عن طريق

الرجل .. الذي يريد ان يعمل كصري

.. يتكلم بالاستثمار والاستعداد

الحق والنصر والكرامة

أفوه من مراحل الاحتكاك الاجنبي ..

أحوال منسنة من نظام القربا القاسي

.. اوخوسا من منسنة ليدو الراس

الجمرية .. قدما له يد التشجيع

انفد السوراء محمد نجيب ليدو

الاستثمار !!

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

وانت اكتب منة لعلات المنصورة

التجارة في المدينة تحتاج الى اقامة كوبري يصل بين مديرية الدقهلية ومديرية الغربية ، وقدر المستولون هذه الحاجة الملحة والشيء الكوبري منذ وقت طويل ولكن بلدية المدينة وهي المهمة على شئوننا ومراقبتها لم تشارك في اعداد مواصفاته ، فكانت النتيجة المحتومة هي انه - اي الكوبري - اقيم مرتعا عن ارض

لدمع تلك الرسوم ، وقد حاولت البلدية ان تعالج اسباب هذه الشكوى فانشأت « كشاك » متدعة للتصليح ولكن ابواب هذه الاشكاش لم تقف بعد ، ولا يعلم احد متى تقف !

مشكلة كوبري طلخا وهناك مشكلة اكبر واشد انرا .. ففقدت كانت الاعمال

عامت مصر بالاعمال .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

عامت مصر بالانتماء .. وكفرت بالانتماء والفرقة !

الفتنة الطاغية والسحر الدلح الساحر ، والجمال الفان ، والتاريخ العريق ، والمدينة القديمة المتجددة والنسيم الرقيق ، والوجوه الحسان ، والفناني الزاهرة ، والحدائق الفاخرة ، وما الى ذلك من مختلف امارات الامسالة ، وعلامات الجسار في دلايات المنصورة وطابعها الفريد ، ولذلك كله يشهد الخيال في القلوب وتواصل معيتها في النفوس فلا يذكرها زائر الا ويثنى ان يعود اليها ، ولا يقصدها مواطن الا ويتشبت بالها فيها ، ومنذ قديم الزمان كانت المنصورة مهد الوحي للفنانين والشعراء والكتبة وكانت ولا تزال مسقط راس الكثيرين من مشاهير ومنذ الزمان والى العظمى والزعماء

ولها اقل جنود الاسلام

عندهم لويي التاسع ، وكفرت

الملكة العظيمة شجرة الدر والجمال

الفا .. فان هذه المدينة

المطوية القديمة ليعودها الفاتحة

من اول الامر ، ورعاية من

المستولين

فشارع المدينة الكبيرة تتراكم

فيها القاذورات ، واذا زلت

الامطار استأصلت هذه الشوارع

الى مستنقعات الوحل ما يعرض

الصحة العامة للخطر ويشوه جمال

المدينة

تصليح اموال البلدية

وجمهور المنصورة يشكر من

الاتراك والغوي الواضح في

وسائل تصليح اموال البلدية

ما يعطل مصالح الافراد من تجار

وسكان ، وذلك لان عددا لا يستهان

به من تزايد بحيث أصبح من العسير

على من يملك اموال في هذه المدينة

ان يحصل البلدية ان يحصل

الرسوم من الاحلن الذين يقعون

بموجب هذه الرسوم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

في اموالهم

حطموا العقبات التي تعترض طريق هذا الرجل

مثل هذا الرجل .. والى سلاله الطيبة

الطيبة يتطلع الوطن النافع ..

ولقد استعد « جلال منى » ، وان

امانه في هذه النحلة دراسات واجبة

للمشروع الكمال لانشاء مصنع الفخرة ..

يضم كافة التفاصيل الفنية ، والادارية ،

والهندسية ، والبيانية ، وهو مشروع

شعر مروج الاعمال .. ففلسا في

العام ..

حفظ الثروة بتوفر مشترياتها

من الخارج ..

استغلال الاسرليني في عمليات

الانتاج الاخرى

في انتاج انتاج ذخرة تنفق مع

الغنى في بلدنا ..

توفر الكميات اللازمة لوقت

الحاجة ..

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

انوفر في تكاليف الانتاج

شركة التامينات التجارية بالمنصورة

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

تأمينات تجارية

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

محمد علي زروق امام محكمة الجناح

كان من موهبه في الدنيا ان يولد فيا الوجه محمد علي زروق زوج الاميرة هاجر . وقد اتمى بدمه المظلم الجناح الرسمية في طرف لالة امم من حضوره الى الدار المصرية حيث نزل في القلعة وبنو على نيل فلول الجنسية ونودي على التمتع فلم يحضر واجل نظر القلعة الى ١٨ مارس الحالي ١٩٥٢

كانت الساعة قد اشرقت على الحادية عشرة من صبيحة امم حينما دخلت الدار مرة واحدة في ممره ابو ربا . بعد الدفينة ٠٠ وهذا حال حاله في الامام المحاورون الضيف . عن التار ٠٠

بيع كبير بالزاد العلني

بمصر

للا تعلق لتسليمه كيرة

١ - الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٥٢ الساعة ١١ صباحا
بيع الفلا الفعالة بالزاد العلني والكتابة
شارع ٨٢ فيلا ٥٢ بالمادى على ثلاثة شوارع
ارض مساحتها ٢٢٢٤ متر مربع منها ٤٠٠ متر مربع دورين
وبها مشرب ورابية حمامات لوكس وحديقة كبيرة
العانية من اليوم عمولة ٢ ١/٢ بالالة

٢ - الجمعة ١٣ والايد ١٥ مارس الساعة صباحا مزاد
بيع موبيليات فاخرة طراز رنسانس وكوين آن وريجانس
لويس السادس عشر القروش بالفيلا ٠ مكتب رنسانس ٠
مدخل باهو وكرايس وفولتيا كوين أم ٠ صالون ريجانس
وكبة للراحة وكومود وترايزات ٠ ومجموعة مسجدة عجمي
فاخر وصور زيتية ونحف كينسيفر وسكاس وبرونز وصيني
نحف كريستال باليندول ٠ قرقشعة رنسانس قرقشعة
لفه وطقم ملاعق وطقم صيني وشاي وكريستال ٠ ظرف نوم
لويس السادس عشر ٠ مطبخ كامل وفريجيدير

٣ - الجمعة ١٤ مارس سنة ١٩٥٢ الساعة ١١ صباحا
بيع الفلا الفعالة بالزاد العلني والكتابة
شارع ٨٢ فيلا ٥٢ بالمادى على ثلاثة شوارع
ارض مساحتها ٢٢٢٤ متر مربع منها ٤٠٠ متر مربع دورين
وبها مشرب ورابية حمامات لوكس وحديقة كبيرة
العانية من اليوم عمولة ٢ ١/٢ بالالة

٤ - الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٥٢ الساعة ١١ صباحا
بيع الفلا الفعالة بالزاد العلني والكتابة
شارع ٨٢ فيلا ٥٢ بالمادى على ثلاثة شوارع
ارض مساحتها ٢٢٢٤ متر مربع منها ٤٠٠ متر مربع دورين
وبها مشرب ورابية حمامات لوكس وحديقة كبيرة
العانية من اليوم عمولة ٢ ١/٢ بالالة

سقوط طائرة وتجاة الطيار

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

البحر بمرر

محرم مروع يدبر مخبزا كبيرا في ٦ ساعات انخيار منزل من ٤ طوابق من كثرة المياه

وقد حثرت قوات من مخابر الحرس
وغيره المدنية وعاديين ، وكثافت الخبز
على معاصرة السيار في القزل الذي يقع
بالقرب من الخبز . ومع هذا فقد فلتهم
الشارع باوى . الامم ٠٠ وطلوا صابونها
فارة طوية على بلغت الساعة الخامسة
ساعة . فاشتمت البضيرة على الخبز
وحدث قبل انهاء الخبز ٠٠ ان لوكس
رجال الطاني باهتسار الخبز الذي يقع
بأسفله . الخبز ٠ وهو منزل مكون من
اربعة طوابق ٠ وتبين ان كثرة الخبز
التي سقطت عليه وجال الطاني على التي
اوتت الى سقوطه ٠٠٠ فقام مد خراطيم
الحيا بخراطيم ٠٠٠ خراطيم

سبأهام لمجلس الدولة

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

استعدادات فريق القوات المسلحة لكرة القدم للبطولة الدولية العسكرية التي ستقام بتركيا

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

الصف البحر بمرر

نحو أرب جديد

نقد الأدب : والا كان لها القدر
منهم يشارون ميزهم بدماء الترفع
من الترفع لها النوع من القصص
وتنظرون بتفنية وجوههم حيد
عام الأدب الكشوف ١
لم يستندوا الاستلا احسان فبول
اما الشبان من النقد فبول
احسان من مباراة الادب المصير
لقد مضى من ان يفتحو نوافذ
التور على مصراها امام لاهل
القرية ..
والواقع اني لاول الاستلا
احسان في قوله اننا اصغر من مباراة
الادب القصص الذي ينتج ١ ٢ ٣
لقد تقدم الى الامام ، بل لانه متأخر
الى الوراء ، ونحن الصنف من ان نكتف
بالادب النور على مصراها امام
القصص التي يتبعها لانا لا نستطيع
ان نحصل منقولة هذه الجانية على
الادب والبناء
لم شدة الاستلا احسان ان يفرق
بينه ، فيبحث من الفترة التي تاتي
بها وبشرها للقرية ، ويرد عليها
ردا طويلا سبيا ، وما كان الهام من
كل هذا التمسك ، لانه هم ما الهام
وارده منذ اسبوع ، لكنه فهم لاني
فيما خلط وشرحه شرعا خلطتا بورد
عليه ردا خلطتا ايها ولاسيلا في
اصحح هذا كله الا بلام طويل

والله قل لنا : انكم لم تقرأوا ادب
الغرب ، قلنا له بل قرأنا ورجعنا
وقام هو عندما كان يشرى على دار
الكتاب المصري بنشر هذه الترجمة .
وقال قل لنا انكم غريبون تتكلمون
لادب اسلافنا العرب ، وتسمون
ترجمهم الجيد ، قلنا له ، بل قرأنا
ورسمنا مشعرا كما تلاميذ في
الجماعة ، ولعل ان تكون ، وبمسند
ايضا ..

لقد جئت على منسدة عرفت لاه
حسن بقلند ، ان من شدة شعر او اكثر
من شعر . هذا الخلط هو اناسوب
راي التفرق في كتابه الشهير فاللهون
منه بعدت من الكتب القيمة
له هذا الكتاب . ذكرت « الامم » ولم
الفر هذا الكتاب . ان من قلنا ولكن
من قصيد ، ولم ان معظم القراء
والزلاء الذين حصلوني فيما ادب
وعلموا عليه ، كانوا يابزونني بها
الكتاب ويحتجون على بانه هوانولوج
الذي يفتن الى حين لم يكن
مختلفا ، ولم يصحح قديما . ان
هذا الكتاب ليس لصورنا صلا
لجنة القديسين في لري مصر . انه
يشترى بطنف السيد الكي متعنا
بطنف بطنف من شرفه الى التسلط
الواقف منذ ركن الطريق . قد يخط
عليه ، وقد يدافع عنه ، ولكنه لا يجر
من شخصيته السير الصادق ، ولا
بطنف التمثيل الصحيح .
هذا كلام معلوم ، ان لم يكن معلوما
قلنا عودة الى هذا الموضوع

متخيلنا ١ احدا الجاهل ، يطلب
عليه استاذنا وعلفنا فيه ١
لعله فدية شخصية ، لعلنا
تختلف في الراي مع استاذنا لا نتيه
الا لانا نريد ان نخلقه ، او نتمثل
عليه ١ ام في فدية موسوعية لاتار
بالنقل العامة والعلاقات الشخصية

لم يتحدث الدكتور في صراحة
من هؤلاء التارئين ، بل من الاستاذ
بوصفهم بالمتخيلين المتدينين الباطن ،
وحمل بيت التارئين ١ اهم رجال
امم ..
اننا قلنا معلور في فهمي لاسرا
استاذي ، كما هو متبعين ان يوضح
وبين ، وما للتارئين سطوة يستحق
الزحاح الرمز والتلويح .
لم يخلو مني استاذي الكي ١ ١
هذا الكتاب الادب الذي اصنع
دروسه في الجماعة وثار بمسراة
الصنف البيرة والكام السبيل
الغرب ولقد خلط القراء والاختلاص
القيم والتجمل في الحكم ١ ١
واحب ان اضمن استاذي بلي لم
اصبح من دروس في الجماعة ، سوى
ما يجيبني ان يوضح ، اما الذي يجب
ان يبي ، فله ابيات عليه ، واصف
اليه ، اصفت اليه دروسا فلفظها في
مساعد الجماعة ودراسها العليا ،
وعرفت حتى الان طابا مقيدا بها ،
استزيد من العلم ، في مكتب بيا
دوت على يديه من الادب العربي ،
سما الى التزود بعلوم اخرى في
السيرة والفتون والافتصاد ،
والصفت الى ذلك كله ، طوما اجدها
في كتب كثيرة لا تدرس في الجماعة التي
من استاذي ميسرا لاهدي عليها ،
ولا في لاهجمن الاخرين التي انشأتها
بفلسه ، ولو كنت اتلى بقرابة
الصنف البيرة والكام السبيل
الغرب ، لا شغل استاذي الكي لانه
بارد على ، وما الى تعليمه الصنف
ويقول استاذي اني نودت ان
اخطب الكتابة حين كتب لاصحفي
ان الصنفية وتنتري ولاصحتي
وعلى ان ادركا وليس عليها هي ان
تدركي ، ولكني لانه اني لاهجمن
لكتابة حين كتب لاصحفي بولت
في حاجة الى هذه المطة ، لانه
استطيع ان امل الفراغ بمسراة
اخرى ، قد تكون اجدي والبع ، لم
هذه مسالة اخرى : اني استاذي
الكير يكتب لاصحفي متلما كتب ١
ويهدد المتابعة حين ان اشترى
قائمة لمتسا من طول مدي بقرامة
في الجماعة وسامدتها ، وكثرة الصنف
بالسلافا ، والافتقار الى اناسلافا
الجماعة كثيرا مايتهمون امتاليهم
« معلون » . وهم يلمدون بذلك
اننا لسنا اديبه ولا نقاد ولاعلمه ،
واللاصقة . وانما نحن سخيون ،
لانا نكتب في الصنف ١ ١ والقران
استاذي لي وجه الى هذه التهمة
ذات مرة ، وبعد شهر جاني سابي
على فقيه ، يطلب مني ان اسامده
ليكتب في الصنف ، والحق اقول انه
كن استاذي « صبرا » ، فرب عهد
بالجماعة ...

منذ ايام كثيرة ، قد الدكتور
في صنف حبة اديبه موجهة الى
الراي واصحابه ، طابا بديجيد
ورد عليه الراي وتلفظ متلما :
ماهو هذا الادب الجديد الذي لاهجمن
اليه .
ومنذ شهر ، قلت اننا في حاجة الى
ادب جديد ، فرد الدكتور في حسن
يوم السبت الماضي متلما : « ما
ان يكون الادب الجديد الذي يهدون
اليه ١ ١ . وما هي ان تكون خصائص
الادب الجديد ، واربعا خصائص
واحدة جلية ، لالهفة مجة ١ ١
ولا يخلطون الامانة ولا يهدون لها
الاجيال القليلة ولا يهدون مكلن الادب
الذي لاهجمن اديا جديدا ١ ١ لم يخلو
ان افسح من نفسي تلك التهم التي
وجهت الى شخصي ، في مقال استاذي
الكير ، لاني احب الحديث من نفسي
فليس فيها مايتنبئ الحديث منه ،
وكن من حلي ان ارد هذه التهم ،
والا كنت مسلما بها مة .
ان استاذي الكير يهتني بمتلما
في القراءات والتسرع في التهميد والافتقار
الى الحكم في ريرة وثقة ، حتى اني
تدركي كمال الجهد ، وفقر التزم
والصور الهمة ، قلنا اخطف القراءات
اصغرنا لاهجمن الادب ولعلنا

خلط والفتن العام المختلا واسد
الحكم ميسرا لاهدي اليه استاذي
دعا . وليس اقل على ذلك من اني
اصفت اليه كنه استمد السلف
على وعلى الراي .
واحب ان افاض هذا الدليل ،
قل ان افاض التهمة التي اتيت
اليها استاذي الكير . ولقد تحدثت
الدكتور في مقاله الاسبق من اولئك
الشبان الذين يتحدثون من الادب
الجديد ، ويرفون من الادب القديم
الاجيال القليلة ولا يهدون مكلن الادب
الذي لاهجمن اديا جديدا ١ ١ لم يخلو
ان افسح من نفسي تلك التهم التي
وجهت الى شخصي ، في مقال استاذي
الكير ، لاني احب الحديث من نفسي
فليس فيها مايتنبئ الحديث منه ،
وكن من حلي ان ارد هذه التهم ،
والا كنت مسلما بها مة .
ان استاذي الكير يهتني بمتلما
في القراءات والتسرع في التهميد والافتقار
الى الحكم في ريرة وثقة ، حتى اني
تدركي كمال الجهد ، وفقر التزم
والصور الهمة ، قلنا اخطف القراءات
اصغرنا لاهجمن الادب ولعلنا

القطايري

شعارها في العهد الجديد السعيد

الاتحاد والنظام والعمل

واليك رسالة مضمّن أسرارنا

مجموعة كبيرة من البيجمات المقلدة	مجموعة كبيرة من البيجمات المقلدة
للرجال رسومات حديثة	للرجال رسومات حديثة
مجموعة كبيرة من البيجمات المقلدة	مجموعة كبيرة من البيجمات المقلدة
للأولاد رسومات حديثة ابتداء	للأولاد رسومات حديثة ابتداء
مجموعة كبيرة من شتات اليد للسيدات	مجموعة كبيرة من شتات اليد للسيدات
من أحدث الوديلات	من أحدث الوديلات
ويوجد بالمثل تشكيلة فاخرة من القمصان الحرير	ويوجد بالمثل تشكيلة فاخرة من القمصان الحرير
والسكرفات المستوردة حديثا بأرخص الاسعار	والسكرفات المستوردة حديثا بأرخص الاسعار
قسم الملابس الداخلية	قسم الملابس الداخلية
مناديل للرجال ابيض والوان	مناديل للرجال ابيض والوان
فوط وجه مقاس كبير صنف جديد	فوط وجه مقاس كبير صنف جديد
كسولون للرجال اترولوج	كسولون للرجال اترولوج
كبلوت حريري فطن وحرير	كبلوت حريري فطن وحرير
كبتزون حريري ستان وجرسية فاخر	كبتزون حريري ستان وجرسية فاخر
فالة رجالي نصف كم اترولوج وعادة	فالة رجالي نصف كم اترولوج وعادة
فالة رجالي بكم ابو كوره اترولوج	فالة رجالي بكم ابو كوره اترولوج
شرايت رجالي حرير ودرسي	شرايت رجالي حرير ودرسي
سويت رجالي وارد امريكا وايطاليا	سويت رجالي وارد امريكا وايطاليا
شرايت حريري خفيف	شرايت حريري خفيف
شرايت حريري فيله نابولون	شرايت حريري فيله نابولون
شرايت حريري بكم اسود نابولون	شرايت حريري بكم اسود نابولون
قسم الأحذية	قسم الأحذية
احذية للأطفال ابتداء	احذية للأطفال ابتداء
صنادل اولاد نعل كريب ابتداء	صنادل اولاد نعل كريب ابتداء
احذية اولاد للمدارس تشكيلة فاخرة ابتداء	احذية اولاد للمدارس تشكيلة فاخرة ابتداء
احذية اولاد للمدارس نعل كريب ابتداء	احذية اولاد للمدارس نعل كريب ابتداء
حذاء رجالي امريكانى مفسول	حذاء رجالي امريكانى مفسول
بنى واسود ممتاز	بنى واسود ممتاز
حذاء رجالي امريكانى مجيب نعل	حذاء رجالي امريكانى مجيب نعل
دبل ومفول	دبل ومفول
حذاء رجالي مجيب بدون بطانة حريرة حديثة	حذاء رجالي مجيب بدون بطانة حريرة حديثة
حذاء رجالي نعل كريب ١٨ على سنغافورا	حذاء رجالي نعل كريب ١٨ على سنغافورا
حذاء رجالي امريكانى ماكوساه	حذاء رجالي امريكانى ماكوساه
احذية حريري تشكيلة فاخرة للتصفية	احذية حريري تشكيلة فاخرة للتصفية

واهم مايتنبئ في هذا الحديث هو
ان يترك الكتاب المصري مسؤولياهم
ازاد التمسك ، وازاد فخرهم من التمسك
ان واجب الكتاب ذو اديبه مقيس ،
ان فخره بتكرره به تالرا طيحا .
يخلو فيليس بولوم ١ ان مسئولية

لا دخل لها في علاقة الاستلا بتعليمه
ولا لاهجمن بالسفن الذي يفرق بين
التيوع والشيبة ١ ١
ان يترك استاذنا ان يترك الامر
وعسحا ، وان نتمد الى التصفين
والشرح ، فتحدث من اللغة وكيف
ينفي ان استند ، ومن اللغة
القصيرة وكيف ينفي ان يفتن ، ومن
الفرق بين القصيدة والقصة والرواية
والقصيدة والسرعة ، ومن الموضوع
الذي ينفي للكتاب ان يتنقله ، ومن
الهدف الذي ينفي ان يهدد

لو حارنا ذلك لكاننا اننا شط ،
ولخرجنا من الدائرة التي نتمسك فيها
همة التمدد الادبي .
فالله الادبي هو جلد لاهجمن الادب
وشرح لمصونه ولتسرع للفتل التي
ينفي عليها . وليست همة النافذ
ان يرسم الهيكل الكامل لا يكتبه
الاياه او يحدد لهم الموضوعات التي
يتناولونها . ولقد بدأت هذه الحركة
الادبية بعد ان كتبنا لتعليم الادب
في هذه الايام ، ادب السادة الكبار
من شيوع الادب ، وتقول انه لم يند
صلا لها الجليل الجديد من القراء
وهو جيل آخر لاهجمن واخذ وعيا
الجيل الذي سبقه ، واكثر مشابة
يشنون حيله الوافية والقمي ميسرا
الى اسياحة لاهجمن الادب والفتن

ملصقات نقاش بالمعروش المانية

للكى تدار بالسولار المانية

مخاريط من آخر طراز المانية

محاسن هواة نقاش وثابتة المانية

للوشرش والجرامجات المانية

آلات طباعة وأجارها المانية

آلات ومخاريط للورش المانية

والمصانع بأنواعها المانية

أحدث الآلات والمخاريط المانية

لورش التجارة المانية

آلات لإنشاء مصانع الثلج المانية

آلات لصناعة الطوب الأسمنت المانية

خلاطات الأسمنت المسلح المانية

جميع الآلات لصناعة المانية

التخيوط والمنسوجات المانية

الوكلاء

الشركة المصرية للمنتجات المعدنية

للكى : شارع شبراخيت - شارع القاهرة - شارع بورسعيد - شارع دمياط

ورش المنتجات المعدنية

تحسين المصري مهندس

تنفيذ كافة أعمال الحدادة

بعمارة

بالصناعة كبرى في

عمارة كاسينجينا بالزمالك

ورش المنتجات المعدنية

تحسين المصري مهندس

سكة الأميرة - شبراخيت - ٧٨٧٥٥

محمد العامري يقول : لاتجعلها تفوتك ..

آخر فرصة ذهبية .. فاستهزها قبل ارتفاع الأسعار

ألا تريد أن تجعل من بيتك جنة تنعم فيها وأسررتك بالسعادة والرفاهية؟

راديوهات . ثلاجات . نجف كريستال . باجورات . مطابخ . سخانات وجميع مايلزم المنزل العصري الحديث بأسعار أوكازيون

كريستال راديو

٢٣ شارع عبد العزيز
١٩ شارع إبراهيم باشا
ت ٥٠٣٧٣